



Michi

X3 Series 2

簡約設計 功能齊全

文 | Keith

回想去年下旬開始，筆者因需要為自己物色一對新的揚聲器，工餘時間不停地到音響店流連，記得有一天我到深水埗某店試聽 B&W 805 D4 時，發現一台合併機推動 805 D4 表現不錯，當時店員表示用這台機匹配 B&W 揚聲器效果相當不錯，令我對這個名字相對陌生的合併機留下了印象。沒錯！它的名字正是 Michi！

七十年歷史

今次所測試的 Michi X3 Series 2，對香港發燒友來說可能相當陌生，但相信有資歷的發燒友都聽過它的母公司 ROTEL 的名字。創辦人立川朝樹先生，出生於台灣，在日本學習和旅遊。ROTEL 的起源（最初叫 ROLAND）可以追溯到上世紀 50 年代初代理與銷售美國 Sylvania 電視機開始，除了銷售與保養維修等服務外，因為日本的交流電壓和美國不同，還要作一些售前服務，例如是把產品改成當地要求的交流電壓，這就是 ROTEL 的雛形。到 1961 年，公司經過重組後成為音響產品製造商並且創立了 ROTEL 這個品牌，為世界各地的音響產品作 OEM 生產成為了廠方的主要業務，同時亦不斷加強自家品牌設計，例如是在 1973 年所推出的 RX-402 擴音機得到市場上的好評如潮，可以說是正式打響名堂。在 1981 年，ROTEL 成為了 Bowers & Wilkins 的合作夥伴，於

北美和幾個歐洲市場合作營銷，在 2000 年，Bowers & Wilkins 在英國設立了 ROTEL Europe，以擴展除北美以外所有 ROTEL 器材的銷售和技術支援，兩者更於 2006 年簽訂了合資協議，包含在中國珠海共享生產和物流設備等合作營運。

預留升級空間

正如序言所說，我對 Michi 有一個不錯的印象，我亦相當好奇到底這台新版本的 X3 Series 2 能否把家中的 804 D4 推動得四四正正呢？所以當我知道它將會送抵寒舍測試的時候，已經有點期待。當日，小弟放工後已經急不及待回家開箱接駁，第一印象：它的外觀非常簡約和有科技感，而且非常重！前面板有兩個旋鈕與及一個顯示屏，機身背面的接駁端子非常齊全，分別有 3 組 RCA 和 1 組 XLR 模擬輸入、一組 RCA 端子的 MM 唱頭放大輸入、一組 RCA 前置輸出接駁後級和一對連接超低音的 RCA 端子，



規格：

■輸出功率：2×200W（8 Ohm）2×350W（8 Ohm）■數碼輸入：Toslink 光纖、RCA 端子 S/P DIF 各 3 組（24-bit/192kHz）、USB Type B：1 組（USB Audio Class 1：24-bit/96kHz / USB Audio Class 2：24-bit/384kHz）■模擬輸入：1 組 XLR、3 組 RCA 端子、1 組 RCA 端子唱頭放大■輸出端子：Pre out：1 組、Mono Sub out：1 組■藍牙傳輸規格：aptX HD、AAC■訊噪比（IHF“A”加權）：線路電平輸入：102dB、數碼輸入：102dB、唱頭放大：80dB■阻尼係數：350（20Hz - 20kHz，8Ω）■尺寸（W×H×D）：485×150×452mm■重量：28.9kg■零售價：HK\$48,300

■經銷商：天下影音·電話：2789 1733

代表用戶可以建構成 2.2 的系統，日後升級的彈性相當充裕。而數碼輸入方面有 S/PDIF 數碼光纖輸入和 RCA 數碼同軸輸入各三組（支援 24 bit/192kHz），一組 USB type B（支援 24 bit/384kHz）輸入和一組用作韌體更新的網絡端子，雖然稱不上應有盡有，但相信足以應付現今大部份的播放方式，而底層是相當大型而且造工扎實的喇叭接線柱。

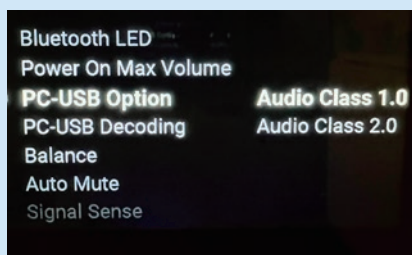
重量級用料

打開頂板的第一眼就是相當巨型而且帶有屏蔽罩的環形變壓器，相信 28.9kg 的整機重量中，這個廠方特別定製的巨型變壓器所佔的份額不少！中間設有四支，每支 15,000 μ F 大電容，而機身後方共有三層的線路板，X3 內部的排位佈線非常工整而且用料十足！而今次 Series 2 版本的其中一項重點升級就是解碼部份，由 AKM 芯片升級為 ESS SABRE ES9028PRO 芯片，支援 MQA、PCM、DSD（USB 輸入）格式播放。而另一個小升級是由支援 apt-X 升級到 aptX HD 的藍牙傳輸規格！

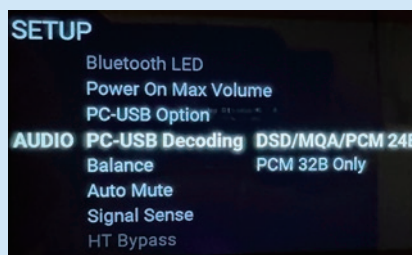
設定與調校

在初步試聽的過程中，發現 Michi X3 Series 2 當中的設定內容非常實用，由於篇幅所限，在此分享筆者認為較重要的數個選項，首先是「PC-USB Option」可自行選擇 Audio Class 1.0/2.0，廠方預設為 1.0（對應的訊號格式上限為 24-bit/96kHz）而 2.0 則為 24-bit/384kHz，如果發現未能播放 24-bit/96kHz 以上的訊號，便需要在此處選擇 Audio Class 2.0 ①，而下方可依據用戶的需要選擇「PC-USB Decoding」的格式②。另一項是「Display」的「Function」，當中可設定在播放音樂時屏幕所顯示的監察錶款式③，可分為 VU Meter ④與 Spectrum ⑤兩類型，簡單來說，前者是表示 dB，而後者是表示音樂的頻率，而後方的數字可簡單理解為用戶希望見到監察錶有多大的動態幅度，取決於用戶的喜好而調節。最後一項是「Home Theater Bypass」⑥，用家可自行選擇以那一組輸入端子作為家庭影院的後級放大。

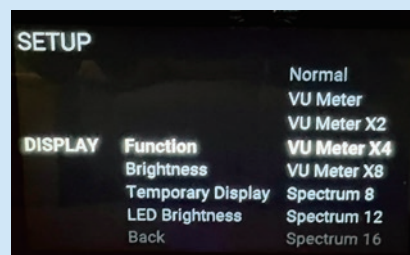




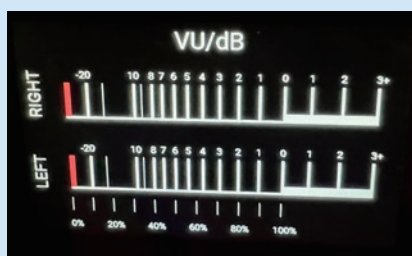
①：可自行選擇 Audio Class 1.0/2.0。



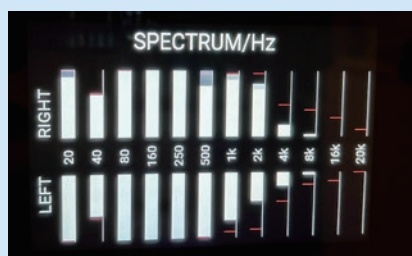
②：可依據用戶的需要選擇「PC-USB Decoding」格式。



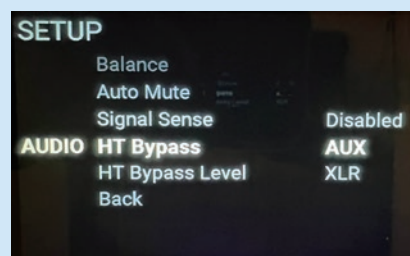
③：屏幕監察錶的款式可分為兩類型。



④：VU Meter。



⑤：Spectrum。



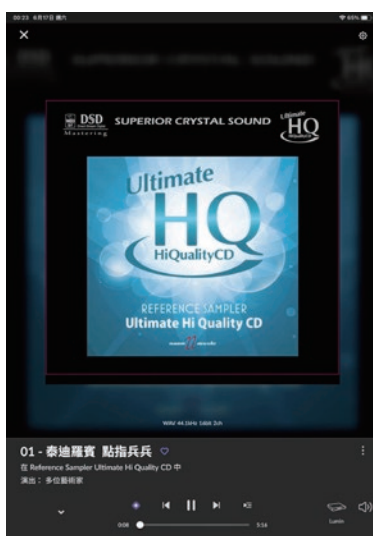
⑥：「Home Theater Bypass」選項。



首先播放 Daniel Harding 指揮巴伐利亞廣播交響樂團的「行星」交響組曲，其中〈Mars - The Bringer of War〉營造了一種咄咄逼人的氣氛，激昂而節奏漸強的鼓聲就像是軍隊在行軍的步伐，Michi X3 Series 2 的推動力令音場寬闊，配合對低頻的控制力令整首曲目的恢弘氣勢展露無遺，〈Jupiter - The Bringer of Jollity〉引子中小提琴的速度感和與銅管樂的分隔度相當好，定音鼓敲擊點與鼓皮共鳴的餘韻層次明確清晰，高音音效與低頻的暗湧與衝擊感於此兩首曲表現上可以說是超出筆者預期。

再聽一張日本電影作曲家久石讓指揮及鋼琴演奏的「Dream Songs: The Essential Joe Hisaishi」，其中兩首與倫敦交響樂團合演的〈Water Traveller〉和〈Oriental Wind〉的爆棚管弦樂伴奏，無論在速度和強烈的動態對比營造出場面與氣勢，而在 Disc2 的數首鋼琴獨奏亦令我聽到 Michi X3 Series 2 在處理音樂細節的幼細度亦有不錯的表現，鋼琴聲的明亮、琴槌敲擊的通透，低音和弦一按而下的鋼琴份量感亦得以呈現出來，有線條亦有空氣感。

再聽一隻「Reference Sampler」UHQCD，〈點指兵兵〉伴奏的 Acoustic 結他音色清爽通透，Teddy Robin 的歌聲定位扎實，葉振棠唱〈忘盡心中情〉，歌聲中的鼻音腔調清晰自然，聽這兩首歌曲給我的感覺是 Michi X3 Series 2 在音色上有頗高的平衡度，〈春江花月夜〉中的一些下潛度極深的超低頻亦沒有一閃即逝又或是收不到的感覺，而且發燒音效亦表現得非常出色，最後聽〈出嫁〉的嗩吶聲具穿透力之餘又不會刺耳，配合上堅實有力的大鼓敲擊合奏出整個樂曲的氣氛！



總結：

雖然今次測試文章多以一些大場面的樂曲作描述，但筆者希望重申一次，以價論聲的話，Michi X3 Series 2 的表現出色，在力量感和速度感絕對令我感到滿意，在音樂的細節表達清晰而不粗糙，音場表現有層次，低頻有控制力。以筆者聽過的合併機和個人口味來評論和比較的話，Michi X3 Series 2 在市場上價位相若的產品中有頗明顯的優勢。在測試過程中，有位發燒朋友剛購入了 B&W 702 S3，他亦正有把合併機升級的打算，雖然，我並未在同一時間聽過這個配搭，但憑筆者分別對這兩個產品進行過測試的印象，它們的聲底確有互補的作用，所以我推薦這位朋友去試聽這個組合，或許正合這一位希望尋找一台「抵食夾大件」的擴音機，而又與 B&W 揚聲器匹配的朋友。🎧