

ROTEL 新入门 令人惊喜的通透

文 / 家祺 图 / 小路 产品代理：若泰贸易 产品零售价：CD11MKII ¥4,880元/台， A11MKII 6,280元/台





ROTEL成立于1957年，至今已有60多年历史。ROTEL涉足音响产品范围很广，包括CD播放器、放大器，影院系统的DVD播放机、环绕声处理器等等。一直以来ROTEL贯彻“平衡设计理念”，这里的平衡指的不是电路组成形式，而是物理工程、电子工程与机械工程的融合，主要表现在三个主要方面——元件精选、电路布局及严格的评估，并实际反映在产品的声音表现上面。而ROTEL的理念是十分成功的，他们的产品都能够以相对低的售价来获得优秀的声音表现，以高性价比得到许多消费者的青睐。

> 入门新品

ROTEL一直稳定为产品更新换代，近年则有几个大动作，如重启旗下MICHII品牌后，增加了评价很好的高端产品线，并与已故音响大师石渡健合作研发了11 Tribute系



CD11MKII ■ 尺寸：430×98×314 mm ■ 净重：6.2kg ■ 信噪比(A加权)：>125dB ■ 动态范围：>99dB

列，成为成功的入门产品系列。研发MICHII和Tribute系列，再加上ROTEL多年的音响经验积累，增加了ROTEL对制造好声音的心得，在设计高性价比产品时更是得心应手，此前推出的12、14系列都是精品。这次ROTEL为入门系列再添三款新品，分别是CD11MKII CD播放机、A10MKII合并式功放和A11MKII合并式功放，以广受好评的11 Tribute系列为基础，提升音质表现。

> 专注CD播放

CD11MKII CD播放机沿用ROTEL 30多年来CD播放机的制作工艺，机身采用重钢材质，搭配ROTEL特制的光碟托盘，支持播放CD内的音频文件。顺滑的托盘式CD机芯，精准的CD激光拾取以及安静的电机控制操作，确保CD11MKII轻松衔接各种光碟，完美再现CD唱片里的音乐。线性电源供应为CD电动控制电路和关键音频电路提供独立功率输入，减少噪音和失真。相比起上一代产品，CD11MKII数字电路中改良了超过10个部件，来获得更佳的播放效果。CD11MKII配置了1对RCA输出和1个光纤数字输出，还配置了12V trigger和RS232接口以适应各种中控设备。

> 改良放大性能

A11MKII合并式功放放大性能和A10MKII一致，提供AB类50W（8Ω）功率放大，A11MKII内置蓝牙和同轴/光



纤解码功能。A11MKII去掉了前代产品的显示屏，而机身则做得更薄了，高度仅为7.3cm（连脚垫），前面板配置了电动模拟音量调节器，做到细致准确的音量调整，还配置高频低频调节旋钮，以适应用户的听音偏好和音箱特色。A11MKII使用ROTEL自制的大型环形电源变压器，构建稳定的线性电源供应。独特的电源供应革新和关键电路设计实现物理隔离和电路独立，降低噪音基底，增加音乐动态。多抽头变压器为低压敏感电路和大电流放大输出提供独立电源供应，进一步分离信号路径，减少不必要的失真。这种音质优先的设计理念支持快速瞬变模式，传递出富有表现力、开放的音乐性能。相比上一代产品，A11MKII的零部件升级达到67处，升级重点在于功率放大部分，目标是做到最理想的清晰度，传递更多的细节。A11 MK11配置了4组RCA输入，其中1组内置动磁唱头放



A11MKII ■ 尺寸：430×73×347mm ■ 净重：6.8kg ■ 功率输出：50W(8Ω)，62W(4Ω) ■ 总谐波失真：<0.03% ■ 信噪比(A加权)：线性电平输入90dB，唱盘机输入85dB ■ 互调失真：<0.03% ■ 阻尼系数：120

大，同轴/光纤数字输入各1个，支持aptX HD蓝牙输入，前面板还有3.5mm的耳机插孔，采用独立耳机放大电路。A11MKII的数字部分同样有超过22处改良。CD11MKII和A11MKII都采用德州仪器的PCM5102A，这是一块双通道、32bit/384kHz规格，动态范围112dB的优质解码芯片，解码品质不错。CD11MKII和A11MKII配置的遥控器型号是不一样的，不过，A11MKII的遥控器可以用来控制CD11MKII的播放，所以两台机器一起使用的话，只用一只遥控器就可以了。

> 试听

我用CD11MKII和A11MKII组合搭配了数对音箱试听，A11MKII推力不算很大，建议搭配小体积音箱，有不错的通透细腻。试听感受主要搭配了JOLIDA的BULBUL 01书架箱，这是一款灵敏度86dB阻抗4Ω的音箱，A11MKII能够充分发挥其实力。BULBUL 01和A11MKII都属于通透亮泽的音色，搭配在一起更是清澈秀丽犹如乡间涓流，解析力优秀而且低频能量也不错。A11MKII的高低频调节不影响延伸，而量感会有适量增减，对音质没有负面作用，可以放心根据整套系统音色来调节。

> 通透亮泽

试听《皇家芭蕾》的《胡桃夹子序曲》，活力是充沛的，音色是标准的，亮泽的声音营造出一个不错的宽阔声

场，有清晰的定位，听感是舒适的。低频是到位的，于是我想给它们更大的考验，试试大植英次版的《罗马松树》。令我意外的是ROTEL和JOLIDA的演绎颇有层次感，后半音量越来越大，乐器越来越多，音浪一波接着一波，还原出乐器的复杂编排，结像凝聚，下潜不深但气势很好，不同位置的鼓声还有不同质感，细节还原度很不错。Balkan Baroque Band的《四季：夏》第三节速度感好，亮泽的音色非常适合弦乐的演绎，中高频泛音恰到好处，高频自然的延伸再自然的消散，是宽松的表现。同时定位也不错，中提琴和大提琴靠的比较近，需要相当的解析力才能把它们“分开”，而ROTEL入门级产品有此实力，令我十分惊喜。中频表现也是饱满扎实，所以乐器才能有准确而动人的音色。Diana Damrau版魔笛《夜后咏叹调》人声丝滑丰满，力量张弛有度，最后两句音较低时喉音细节有还原到，也是相当好听。

> 饱满有细节

ROTEL和JOLIDA组合在爵士乐和通俗流行的表现同样出色，通透亮泽的风格并不影响声音的中性。中频穿透力佳，人声远近适中，又与众多乐器保持距离，定位准确。低频也很出挑，能够演绎出爵士流行所需要的低频震感。Rebecca Pideon的《Spanish Harlem》人声泛音丰富，声音通透而具有空气感，录音棚的空间感也有还原，歌手喉部的抖动也自然地表现了出来。

Taylor Swift《Lavender Haze》有飘渺的氛围，电子乐器音色低沉，ROTEL和JOLIDA同样hold得住。和声层次



▲ 左：A11MKII 遥控器，右：CD11MKII 遥控器



总结

毋庸置疑，与同价位同类产品相比，ROTEL CD11MKII和A11MKII的音质表现是很突出的，通透细腻的声音传递丰富的乐感，各种类型音乐都有很好的演绎，入门也非常好听。A11MKII还有解码、蓝牙、耳机功能，表现也都不错。作为ROTEL最新一代入门产品，CD11MKII和A11MKII性价比和声音风格都很能体现ROTEL的特色，外观设计也很棒，尤其是A11MKII的纤薄设计令人眼前一亮，值得推荐。📺



▲ 试听时主要搭配的音箱，为JOLIDA的BULBUL 01书架箱

不时变换，Taylor的声音不时变换着距离，全程也没有被多层和声配乐淹没，让人听完意犹未尽。Delerium《Daylight》同样有很多的乐器和人声，而且没有特别突出的部分，然而每个部分都清楚地安排在它们的位置上，井井有条。电子键盘的声音亮泽饱满，令人心旷神怡。

> 额外功能

A11MKII内置耳机接口，驱动37Ω的HIFIMAN SUNDARA效果不错，声场放得开，低频也充足，是推好的表现，应付低阻耳机应该是足够的。而A11MKII还带蓝牙功能，采用内置天线设计。蓝牙信号接收稳定，10米范围隔着墙也没问题。密度和中高频表现是不错的，并没有明显的被压缩过的痕迹，休闲听感同样够用。A11MKII支持解码，配置了同轴/光纤接口。我使用同轴线将CD11MKII作为转盘，传输到A11MKII解码。两台机器使用同样的解码芯片，听感都很出色。CD11MKII在高低频延伸和细节还原上会有更好的表现，但差距不大，说明A11MKII的解码性能也棒，是可靠的解码，如果用户有同轴/光纤接口的数字输出设备，使用A11MKII解码是个不错的选择。