

从双声道到八声道，都是好声

# Rotel C8+

## 多空间 Hi-Fi 放大器

文 / 家祺 图 / 小路 产品代理：若泰贸易 产品零售价：¥ 23,000 元 / 台





家居对影音设备和环境的需求多种多样，比如在书房搭建桌面系统听耳机，在客厅组建多声道玩游戏，或者在定制影院里看电影，各大厂商都推出了对应的影音产品去满足这些需求。有60多年音响经验的Rotel，推出过两声道的CD播放器、前级、后级放大器，影碟播放机、环绕声处理器等，产品范围很广。且Rotel的产品都是以相对低的售价便能获得优秀的声音表现，性价比很高，得到许多消费者的青睐。Rotel在家庭影院方面口碑很好，推出多款畅销影院合并机和前后级，最近他们也开始进入定制影院的领域，推出了C8和C8+多空间Hi-Fi放大器，进一步扩展其用户群体。

Rotel能够保持口碑和产品质量的秘诀，就是他们一贯坚持的“平衡设计理念”。这里的平衡，指的是物理工程、电子工程与机械工程的融合，主要表现在三个方面——元件精选、电路布局及严格的评估，并实际反映在产品的声音表现上面。因此，Rotel的音响产品能够一直做到优秀的性能、标准的调音、合理的价格，保持一个良好的市场竞争力。尤其在试用过之前的A系列、Diamond系列等入门级产品后，我更被Rotel对性能和价格方面的把控能

力所折服。所以这次的2万元级别的新款功放，我也同样充满信心。不过这次的产品，用法上和Rotel之前的传统Hi-Fi或影院功放有一点点不同。

### > 多声道、多空间

C8+和C8是多声道合并机，采用AB类放大，模拟方面两台机器的接口相同，配置了一对RCA输出，4对RCA模拟输入和8个功率输出。区别在于C8+还配置了解码模块，采用4枚24bit/192kHz规格的解码芯片提供双声道



**产品参数** ■ 尺寸：430×97×414mm ■ 净重：18.35kg ■ 功率输出：150W/声道（驱动8声道，4Ω） ■ 总谐波失真(THD)：<0.1% ■ 信噪比(A加权)：线性电平输入 100dB；数字输入 102dB ■ 阻尼系数(20Hz - 20kHz, 8Ω)：80



24bit/192kHz解码，配置了2个光纤、2个同轴输入。同时C8+功率也更大，提供150W/4Ω输出，而C8则提供70W/4Ω输出。C8+和C8使用Rotel专门定制的大尺寸环形变压器来为32个功率管供电（C8为16个），为音箱提供充足功率，带来优质低频表现。C8+配置了1组12V Trigger、1个RS232和1个网线接口，能够连接各种不同的中央控制设备。

我试用的机器是C8+，机身背后的8个喇叭接口被分为4组，命名为Zone1到Zone4。“Zone”就是区域，用户除了将C8+作为一款多声道功放给影院使用，也可用来推动多组双/单声道音箱。设置面板中用户可以为每一个Zone重新命名方便识别。前面板左侧有4个按键分别对应这4个区域，需要频繁更改的声音设置都从这里进入，可以为每一组Zone音箱分配模拟或数字讯源，独立调整每组Zone的音量。用户也可以为每一组Zone进行单独的高音、低音增益设置，切换单双声道。如果机器连接了不同型号的音箱，那么独立的调音选项能确保它们的声音都适合用户的口味。而不需要频繁变动的连接方面设置则集成在右侧

Menu按键进入的设置菜单中，减少操作量。

### > 用法多，不复杂

在背面的音箱接口上方有两个桥接拨钮，可以将Zone1和Zone2、Zone3和Zone4桥接到一起，此时C8+就成为了四声道（四组都桥接）或六声道（桥接两组）功放，桥接后C8+提供翻倍的每声道300W/4Ω输出，C8则为140W/4Ω。虽然音箱接法有很多种，但操作直观，设置起来很快捷。音箱接口需要连接裸线，在每个接口上都有注明桥接和非桥接状态下正负极的位置，很好识别。

### > 安静、简易

C8+和C8有着同样紧凑的机身尺寸（430×97×414mm），方便“挤”进各式机架、内嵌空间之中，而机器内部也做好了屏蔽和散热措施，控制机器噪声、噪音水平。背部两端各有一个散热风扇，来应对放大器高负载时的散热需要。我使用C8+进行测试，测试过程中机器发热情况良好，播放2小时后机身仅为微热，风扇声音很小，几

乎不可闻。另外，C8+和C8都配备了专用尺寸的机架耳，方便固定在机架上。

### > 桥接电源利用率更高

C8+的声音是朴实、平淡的，搭配清淡的PIEGA Classic 5.0落地箱，不是刺激的声音，突出了细腻，柔情和刚强兼具，Classic 5.0的低频发挥得很好，又不失通透与清晰。C8+桥接后功率提升，电源利用率提升，很适用于Classic 5.0，带来了更深的低频，更宽松的声音，效果很好。双声道Hi-Fi和影院在声音方面有不同的侧重点，但C8+可以同时应用于两种场合，那么调音则要慎重。平淡一点的调音是明智的，这样就将声音的特性都交给音箱，让C8+担当一个低调而稳重的“工具人”，发挥出音箱本色便已足够。C8+的调音功能我也很喜欢，它能有效地调整系统的音色，又没有明显的副作用，比如爆音、声音变薄等。我听卡拉扬的《行星组曲：火星》片段，气势很好，低频表现佳，声场宽阔，结像凝聚，但光泽度还不够理想。然后我在设置中增加了一点高音，让声音有效地提亮，而声音就仅仅是提亮，做到了我想要的变化，系统原本的风格没有变动，依然是我喜欢的Classic 5.0的声音，是理想的调音效果。

### > 一切都恰到好处

讯源我搭配了欧博RCDD7 CD机和声韵牵牛星1.1数播一体机，也尝试了用RCDD7同轴输出到C8+。C8+内置解码声音密度高、锐度不错，清晰、通透，完全有作为主力解码使用的资质。播放《春之祭：献祭之舞》复杂乐器很有秩序，气势还原，也有不错的充实感。低频沉稳结实，动态表现优秀，而声场则和试音室嵌合的很好，多乐器交响的定位准确，三频均衡，泛音也恰当。《四季：冬》结像收紧，定位鲜明尤其突出，泛音和高低频延伸恰到好处，三频衔接很好，还原出完整的大小提琴结像。听人声作品，人声位置有一定的距离，创造出一个大而立体的舞

台，人声与配乐分离得很好，同样结像有相当的距离，有层次感。C8+搭配PIEGA Classic 5.0落地音箱音色漂亮、准确、饱满扎实，各种类型音乐都能掌握。

### > 影院Hi-Fi兼顾

C8+在音箱连接上有很多选择，听音乐看电影都能兼顾。搭配Classic 5.0时，我将Zone1和Zone2设为桥接模式使用，然后我再加入了3只Ken Kreisel的A300，接到Zone3和Zone4的端子上（非桥接），组成5声道组合。接着再通过RCA连接到OPPO UDP-203，在UDP-203上连接KEF KC62低音炮并设置好低音分频点，这样一套多声道组合就组好了，既能享受震撼多声道音效，又能完全保留我听音乐时接Classic 5.0的接法。A300音色和Classic 5.0有所区别，我在设置里进行了一些高低音的调整让它们表现更统一。当然，选择像PIEGA Classic 3.0书架箱这样同系列的产品会有最好的和谐度。如果C8+连接到AV前级上，很多AV前级内置了声学修正功能，能够让整套系统配合更融洽。Classic 5.0和KC62意外的合拍，好莱坞大片发挥出它浑厚的一面，各种不同音效、声响、对白、配乐层次鲜明，定位与投影大屏正吻合，沉浸感满分。



▲ 现场用C8+驱动PIEGA Classic 5.0落地箱，讯源搭配了欧博RCDD7 CD机和声韵牵牛星1.1数播一体机



### 总结

作为Rotel在定制音频领域的尝试，我认为C8+和C8开了个好头。多接口和桥接模式带来不同的用法，可以用于影院或双声道Hi-Fi。中性平淡的声音且推力十足，能充分发挥音箱性能，十分百搭。紧凑的机身设计适用于不同空间，黑色低调的外观即使摆在台面也十分得体。而C8+的声音是最大优势：它不仅用法多样，而且不同用法之下都有非常优异的表现。干净、清晰、通透、扎实的声音，能胜任任何类型音频的播放。即使是没有多用途需求的用户，单单只将它作为一台双声道，或者影院功放来使用，C8+都是一款性价比十足的优质产品。