

CD真的过时了吗？

听过 **MICHI Q430** CD 机之后， 我有了不同答案

文 / 晨光 现场图 / 小路 品牌方：若泰贸易





技术参数 ■ CD机构：高精度浮动式CD机芯/托盘机构 ■ 数字输出：1×同轴输出 ■ 模拟输出：1×非平衡（RCA）、1×平衡（XLR） ■ 数模转换器：ESS ES9028PRO DAC ■ 总谐波失真：<0.0006% ■ 频率响应：20Hz – 20kHz（-0.3dB） ■ 信噪比：非平衡（RCA）> 120 dB、平衡（XLR）> 125 dB ■ 动态范围：>99dB ■ 声道平衡度：±0.5dB ■ 声道分离度：RCA > 105 dB @ 10k Hz、XLR > 110 dB @ 10k Hz ■ 功耗：25W ■ 尺寸：431 × 148 × 385mm（宽 × 高 × 深） ■ 净重：8.8kg

在串流音乐已经成为主流的今天，一台专门为CD而设计的播放机，反而显得有些“逆潮流”。然而对于真正拥有大量CD收藏的音乐爱好者而言，CD依然是一种非常重要的音乐载体。MICHl在2026年推出的Prestige系列Q430，正是在这样的背景下出现的一款新世代高级CD播放机。它没有追求兼容各种数字格式，而是把设计重点重新集中到CD读取、数字转换、模拟输出和电源供应这几个最核心的环节上。最特别的是它加入了联网获取CD封面和信息的功能，让Q430成为独特的存在。

> MICHl：从Rotel的高端实验走向独立品牌

Rotel创立于1961年，是一家具有深厚日本家族企业背景音响品牌。经过六十多年发展，Rotel形成了以电路设计、可靠性以及“Balanced Design Concept”为核心的产品理念。1985年，Rotel推出了自己的第一台CD播放机，此后CD播放机便成为品牌产品线的重要组成部分。

MICHl则诞生于1993年。当年Rotel希望突破传统中高价位市场，进一步向高端Hi-Fi领域发展，因此推出了MICHl品牌。MICHl这个名字来自日语“道”，有道路、方

向之意。第一代MICHl产品采用了与当时Rotel截然不同的设计语言，更强调高级感、工艺以及简洁的操作界面。代表产品包括RHC-10前级、RHQ-10唱头放大器和RHB-10双单声道后级，后来产品线还扩展到CD播放机RHCD-10等。

MICHl初代系列产品停产后，这个品牌名字并没有消失。2016年前后，Rotel内部重新启动了一项高端研发计划，并最终在2019年让MICHl品牌重新回归。新一代系列产品以P5, X3, X5, S5, M8功放为核心，采用完全独立的高性能电路设计。到了2026年，MICHl再进一步推出Prestige系列，Q430便是这个新系列的CD播放机。因此，Q430并不是简单地把一台Rotel CD机换上MICHl外壳，而是代表了厂方对于现代高端CD播放机的一种重新思考。

> 典型MICHl风格，但更适合现代系统

Q430延续了近年来MICHl产品非常鲜明的工业设计风格。整机采用黑色精密加工铝制机箱，机身宽度接近标准Hi-Fi器材，厚度则相对克制，可以很容易地放入传统音响架。前面板采用黑色玻璃与铝材结合的设计，中间是一块



▲ 显示屏除了显示曲目、播放时间等基本信息之外，在连接网络后还能够显示专辑封面以及相关唱片信息



▲ Q430为托盘式设计，托盘表面采用特殊涂层，能够进一步减低激光头读取时的干扰

全彩TFT显示屏，左右则是极为简洁的控制区域。没有大量按键，也没有传统CD机常见的大面积信息窗口，视觉重点被集中到中央显示屏以及黑色玻璃面板。

这块TFT显示屏也是Q430区别于传统CD机的一项设计。除了显示曲目、播放时间等基本信息之外，在连接网络后还能够显示专辑封面以及相关唱片信息。需要强调的是，Q430的网络功能主要服务于控制和信息显示，并不是一台网络串流播放器。

> 接口不多，但非常实用

Q430背板的模拟输出包括一组RCA和一组XLR；数字部分提供一组同轴数字输出，可以连接外部DAC。此外还



▲ 数字部分提供一组同轴数字输出，Ethernet网络接口主要用于网络控制以及获取专辑相关信息，此外还有一些控制接口



▲ Q430同时提供RCA单端和XLR平衡模拟输出

设有Ethernet网络接口（用于连网搜索唱片信息）、USB接口（仅用于软件升级）、以及RS232、3.5mm 红外遥控输入、12V Trigger等控制接口。其中USB接口需要特别说明，它不是USB DAC输入，也不能播放USB音乐文件，而主要用于软件升级；Ethernet则主要用于网络控制以及获取专辑相关信息。连接网络后，Q430可以在前面板显示专辑封面等内容；网络连接并不是Q430播放音乐的必要条件。RS232和IP控制则让Q430能够进入Control4、Crestron等智能家居/影音自动化系统，对于高端定制安装尤其方便。

> 只专注CD，是Q430最大的特点

Q430的产品理念其实非常明确：把CD做好，而不是把所有数字格式都塞进一台机器。它读取的是标准音频CD，而不是一台兼容多格式的播放器。在今天的数字音响领域，一台设备往往同时承担USB DAC、网络播放器、蓝牙、串流、数字输入和CD播放等功能。但功能越多，数字输入、时钟管理、软件系统、电源供应和PCB布局也越复杂。Q430采取的是另一条路线：只读取CD，然后围绕



▲ 前面板右侧是极为简洁的控制区域，只有常见的播放控制按键



▲ 附带的遥控功能齐全，操作便利，可通过遥控进入菜单进行深入的设定



▲ Q430的内部非常规整，悬浮式转盘机构位于机身前方，电源部分针对数字部分和模拟部分才去不同的供电策略

CD数据读取和D/A转换进行优化，这也是它作为一台专用CD机最有价值的地方。

> 悬浮式结构解决机械振动

Q430内部最值得关注的部分之一，就是它所采用的悬浮式CD机芯。MICHI官方称之为“precision floating mechanism”，也就是精密悬浮式机构。相关资料进一步指出，这套前置托盘机构与机箱之间进行了机械隔离，通过降低外部振动和机芯自身机械运动对读取系统的影响，为激光读取创造更加稳定的工作环境。

> 八声道芯片的“多通道并联”输出

如果说转盘负责“读得准”，那么DAC则负责把数字数据变成模拟音乐。Q430采用的是ESS SABRE ES9028PRO。这是一枚八声道DAC芯片，Q430采用四差分立体声优化架构，每一个立体声声道可以利用DAC内部多个转换通道进行组合，从而改善数模转换的解析深度、降低噪音、获得更好的动态范围表现，以及更加清晰和深邃的聆听体验，并且让XLR输出从源头开始就是真平衡信号。Q430同时提供RCA单端和XLR平衡模拟输出。其中RCA输出电平为1.96Vrms，输出阻抗100Ω；XLR输出电平达到4.2Vrms，输出阻抗2kΩ，在搭配高端前级时，可以获得更充裕的信号电平和更好的抗干扰能力。

> 电源：Q430真正值得关注的内部设计

Q430采用MICHI自主设计、内部制造的超低噪声电源，并设置多级隔离式稳压，以降低不同电路之间的相互干扰。转盘读取、数字处理等部分采用了定制的开关电源，而模拟部分则采用了定制的环形变压器为其进行供电，两者之间相互隔离，为整机的好声音打下坚实的基础。

> 细节、动态与音乐性的平衡之道

这次试听在本刊试音室中进行，搭配了JAVA Hi-Fi Single Shot 400 合并式功放与PIEGA的Classic 5.0落地音箱，首先重放一张Alexander Lonquich与Münchener Kammerorchester合作的《Beethoven: The Piano Concertos》，这套由ECM New Series发行的录音于2022年在德国兰茨胡特市政厅大殿录制，五首钢琴协奏曲按照创作年代编排，呈现出贝多芬从古典主义走向成熟时期的音乐轨迹。播放第二钢琴协奏曲的第三乐章，这是一段充满活力与机趣的音乐。通过Q430播放时，Lonquich的钢琴触键显得轻盈而富有弹性，快速音群颗粒清楚，连续跳跃的旋律线条保持着很好的流畅度；Münchener Kammerorchester的弦乐则带来细



腻、通透的质感，木管与钢琴之间的呼应尤其鲜活。Q430没有刻意强调宏大的音场，而是把重点放在层次、速度和乐器之间的互动上，使这段音乐呈现出一种精致而灵动的室内乐气质。随着节奏不断推进，钢琴与乐团彼此追逐，动态起伏自然，整体声音干净、快速而有活力，很好地传达出Lonquich这版贝多芬清新、透明的诠释风格。

接着播放了Dominique Fils-Aimé的《Birds》，这是收录于她2018年的首张专辑《Nameless》，作品以极简的编曲和浓郁的灵魂乐、蓝调气息见长。歌曲由低音提琴、打击乐和人声构成简洁却层次丰富的声场，其中低音提琴与各种细碎的打击乐尤其适合检验音响系统的低频控制力和空间感。用MICHl Q430播放这首《Birds》，最明显的感受是声音的干净与从容。开场的指向、细微打击乐拥有清晰的定位和不错的空气感，随后低音提琴进入，Q430把低频的厚度、弹性与下潜表现得相当扎实，却没有掩盖Dominique Fils-Aimé略带沙哑、磁性十足的嗓音。人声口型自然凝聚，背景和声层次分明，随着节奏展开，整个声场显得宽松而富有呼吸感。尤其在低频与人声之间的平衡上，Q430展现出成熟的控制力，让这首极简编曲的作品依然拥有丰富的音乐细节和迷人的律动感。

最后，播放一段《龙腾虎跃》，选自李小沛录音珍藏《沛·鼓》，由阎学敏领衔众多打击乐高手，并有唢呐与中国广播民族乐团参与演奏。李小沛亲自负责录音、混音及Mastering，这也是一首极具代表性的“试机”作品，既考验系统的动态、低频控制力，也考验音场层次与瞬态反



▲ 这次试听在本刊试音室中进行，搭配了JAVA Hi-Fi Single Shot 400 合并式功放与PIEGA的Classic 5.0落地音箱

应。用MICHl Q430 CD机播放时，开场层层铺开的鼓声首先带来非常鲜明的空间感，鼓槌落下的瞬间速度快、力度足，低频下潜深而不拖沓。Q430对于大动态的控制相当从容，当群鼓与唢呐同时进入高潮，声音依然保持清晰的层次，没有因为能量骤增而变得拥挤。尤其值得注意的是鼓皮、鼓腔共鸣以及鼓边敲击所呈现出的不同质感，Q430都能交代得相当细致。整首音乐既有磅礴的气势，也保留了东方鼓乐鲜活的节奏变化，听起来既震撼又有很好的秩序感。而对于这张国产CD，Q430同样能够识别出文字和封面，值得称赞。



总结

不是“复古”，而是重新审视CD

Q430最有意思的地方，其实并不是ESS ES9028PRO，也不是漂亮的铝制机箱，而是MICHl在串流时代依然愿意认真打造一台“只做CD”的高端CD播放机。它把设计重点集中在几个最传统、却依然最重要的环节：稳定的机械读取与伺服系统、电源隔离、低噪声DAC、差分模拟输出以及扎实的机械结构。而电源则分别为转盘、数字电路、DAC和模拟输出级提供相对独立的低噪声供电。这套架构没有追求“功能最多”，而是追求“每一个环节都围绕CD播放服务”。

对于已经拥有大量CD收藏、又希望建立一套现代高端两声道系统的发烧友而言，Q430提供了一种相当明确的答案：CD并没有过时，只是需要一台真正认真对待CD的播放机。从这个角度看，MICHl Prestige Q430既是Rotel六十多年数字音频实践经验在MICHl品牌上的又一次升华和延续，也是这个品牌在2026年对实体唱片市场的一次重新下注。它没有试图把CD伪装成串流播放器，而是承认CD作为一种物理音乐载体仍然拥有独特价值，然后用现代机械、电源、DAC和全平衡电路技术，把这种已经存在四十多年的格式重新做到今天的高端水平。对于喜欢收藏实体唱片、尤其是古典音乐和爵士唱片的听众而言，这或许正是Q430最值得关注的地方。🎧