



流媒体时代，还要认真做一台CD播放机

MICHI Prestige Q430

文_余戈杰

如果把时间拨回十年前，一台高端CD播放机还是不少Hi-Fi系统的核心。而到了今天，新品发布会上的主角早已变成数播、DAC，甚至黑胶机都能压CD一头。越来越多品牌开始强调无线串流、USB DAC、HDMI ARC，至于CD播放功能，要么被整合成附属功能，要么干脆从产品线中消失。而在今年，MICHI Prestige系列推出了Q430 CD播放机，第一眼看到它时，我其实有些意外。它没有网络串流，没有USB DAC，没有复杂的数字接口，也没有追逐最新的DAC芯片，而是一台非常纯粹的CD播放器。这种产品在今天的市场里显得有些“逆潮流”，却也让我产生了一个疑问：Rotel为什么还愿意在2026年认真做一台CD播放器？

MICHI向更多用户打开大门

有人认为Prestige系列是Reference系列的“简化版”，但实际接触过几款Prestige系列产品之后，发现这种说法并不准确。众所周知，MICHI一直代表着Rotel最高等级的产品序列，无论是P5前级、S5后级还是之前测评过的Q5 CD播放机，都属于旗舰定位，价格也始终维持在较高区间。对于不少发烧友来说，MICHI更像是一套令人向往，却又需要一定预算门槛才能拥有的系统。Prestige系列的出现，则改变了这一局面。

Q430与X430合并功放组成了一套完整的两声道系统，两台机器的机箱工艺、面板材质、显示屏风格完全统一。Q430采用CNC切削铝制机箱，边

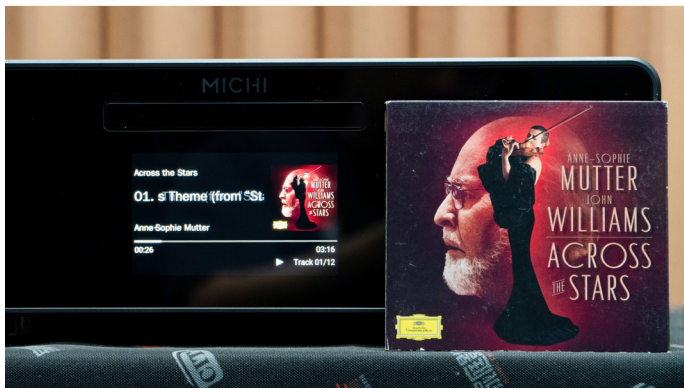


配套的遥控器，金属外壳，握持手感舒适

●参考价格：33500元 ●咨询电话：0756-8817222 ●网址：www.michi-hifi.com



Q430正面板右侧的操控按键，同时也能看出Q430整体的机身设计四平八稳，角度过渡流畅



联网之后，显示屏能够显示播放CD的封面以及歌曲信息

缘经过倒角处理，黑色阳极氧化表面细腻而不张扬。正面是一块玻璃面板，中间嵌入全彩TFT显示屏，播放时可以显示专辑信息以及封面图片（需要通过网络获取）。“MICHl”标识分别位于前面板和顶部位置，尺寸并不夸张，但足够体现品牌辨识度。整机重量为8.8kg，拿在手中拥有明显的扎实感，但并不会显得笨重，放入常规Hi-Fi机柜中也十分合适。此外，显示屏亮度支持调节，在暗室聆听环境下可以调低亮度，避免影响专注聆听时的视觉体验。

从机械端保证读取稳定性

对于一台CD播放机而言，机芯始终是最基础，也是最关键的部分。Q430采用了Rotel专门优化的精密悬浮式托盘机构，通过悬浮安装方式，让CD机芯与机箱主体形成机械解耦。这种设计的核心目的，是降低机械振动对光学读取机构的影响。在播放过程中，机箱受到外部环境震动，或者内部电机运行产生微振动时，悬浮结构能够有效减少振动向光头读取机构的传递，让循迹系统保持更加稳定的工作状态。

与悬浮托盘机构配合的是Rotel优化的静音电机控制系统。无论是托盘进出、光盘加速，还是恒速旋转过程，Q430的机械动作都表现出较高的平顺性。实际使用时，即使坐在机器附近，也很难察觉明显的电机运行声音。如果说Q5采用上掀式托盘设计，更强调旗舰产品的仪式感，那么Q430的前出式托盘则更多考虑实际

使用需求。对于需要将器材放置于机柜中的用户而言，前出式结构更加方便，即使上下叠放其他设备，也不会影响日常换碟操作。

一台CD机的“芯”和“心”

在DAC架构方面，Q430并没有选择近年来市场关注度更高的ES9038PRO或ES9039PRO，而是采用ESS SABRE ES9028PRO。如果单纯从芯片型号来看，ES9028PRO似乎并不是最新选择，但对于一台两声道CD播放机而言，DAC芯片并不能单独决定最终声音表现。Rotel一直强调，数字转换只是整个播放链路中的一个环节，电源设计、模拟输出级、时钟系统以及整体电路布局，同样决定着最终表现。Q430采用的ES9028PRO是一颗32-bit/768kHz、8声道架构的高性能DAC芯片。那么问题来了：一台专注于两声道播放的CD机，为什么需要8声道DAC？

答案在于四差分立体声设计。Q430并不是简单将8个通道作为8路输出使用，而是将DAC内部多个通道资源进行并联组合，用于左右两个声道的转换。通过这种方式，每个声道能够调用更多DAC通道资源，从而降低噪声，提高动态范围，并改善数模转换的解析深度来获得更加清晰和深邃的听音体验。简单来说，就是用更多硬件资源服务更少的输出声道。

此外，Q430采用全平衡模拟输出架构，DAC转换后的差分信号可以直接进入模拟输出级，并通过XLR接口输出。相比传统单端设计，这种方式减少了信号路径中的转换环节，有助于降低额外噪声和失真的引入。

此外，Rotel有一项核心技术——自制的超静音电源。CD播放机内部实际上存在多个性质完全不同的负载：电机运转会产生机械和电磁干扰；数字电路工作会产生高频噪声；DAC模拟部分则对电源纯净度最为敏感。如果这些部分共享同一路供电，相互之间的干扰难以避免。因此，Q430采用多级隔离稳压设计，将不同部分分别供电。电机、电路控制、数字处理以及DAC模拟部分拥有独立供电路径，其中DAC模拟部分采用独立线性电源，确保模拟转换环节能够在更加干净稳定的电气环境中工作。



Q430采用Rotel的精密悬浮式托盘机构



Q430内部一览, 可以清楚看到做了分区隔离设计, 左下角就是Rotel的超静音电源, DAC电路在右上角区域

少兼顾一种格式, 多一分专注

Q430最特别的地方, 在于它的纯粹。它没有数字输入, USB接口也不能用于播放音乐, 只能通过读取CD唱片来获取数字音乐, 能广泛支持各种类型的CD格式 (例如CD-DA, CD-R, CD-RW, UHQ-CD, UHD-CD等), 并兼容SACD唱片 (例如双层SACD) 和MP3唱片。这种设计在今天看来似乎有些保守, 但换一个角度看, 这也是一种取舍。当一台播放器需要同时处理CD、USB、光纤、同轴等多种数字输入时, 输入切换、电路布局以及时钟管理都会更加复杂。而Q430只专注于CD播放, 让DAC、电源以及模拟输出级都围绕单一信号源进行优化。



Q430背面接口一览, 提供了一组XLR平衡输出和RCA单端输出, 一组同轴数字输, 以及RS232和12V触发接口, 用于连接智能中控

接口方面, Q430提供XLR平衡输出和RCA单端输出, 同时提供一组同轴数字输出, 支持最高24bit/192kHz PCM信号。如果未来搭配更高规格外置DAC, Q430也可以作为纯数字转盘使用。虽然功能定位纯粹, 但在控制系统方面, Q430并不保守。它支持RS232控制, 可接入Control4、Crestron、Savant等智能家居系统; 以太网接口除了IP控制, 也可用于获取专辑封面信息; 12V触发接口则方便与其他器材联动。

稳定的秩序感与均衡的音乐性

虽然近年来CD新品越来越少, 但实体唱片市场依旧存在活力。无论是周杰伦、蔡徐坤, 还是汤令山等年轻歌手, 依然会推出CD实体专辑。这也说明, CD并没有完全退出市场, 只是从大众消费品逐渐回归到音乐爱好者的收藏载体。试听过程中, Q430给我的第一印象并不是极端强调解析力, 而是一种稳定、均衡且具有音乐密度的声音风格。听Diana Krall《Temptation》, Q430展现出不错的低频控制力, 贝斯线条清晰, 下潜充足, 却不会拖慢整体节奏; 鼓点力度适中, 没有为了营造冲击力而刻意增强量感。Diana Krall的声线偏低沉, 慵懒性感, Q430刻画不会松散, 反而很有肉感。空间感充盈。

播放大型交响乐时, 它的优势更多体现在整体秩序感。比如马勒《第五交响曲》, 保持适当的距离感, 铜管的金属质感、空气感以及泛音层次都有较好的保留。在大动态爆发时, Q430保持了一种从容的推动感。整个乐团规模逐渐展开, 低频弦乐提供了扎实的基础, 定音鼓的力度和余韵能够自然释放, 铜管齐奏时依旧保持良好的控制力, 没有出现声音拥挤、刺耳或者前冲的问题。

今年我最喜欢的一张流行专辑是汤令山的《THE PROTÉGÉ》, 整张专辑融合了R&B、Hip-Hop、民谣、探戈、电子等多元曲风, 有不俗的可听性。其中第十二首《navy》是一首Bonus Track, 也就是“加曲”, 这首歌也是同专辑《碧晶宫》的英文版, 值得一提的是, 这首歌是Abbey Road Studios进行录制或后期母带处理的。人声位置适中, 口型凝聚, 没有刻意突出细节, 也不会让齿音变得尖锐, 尤其是在低频和中低频部分, 能够感受到声音的支撑和身体感。背景乐器之间保持着不错的层次, 钢琴和弦乐拥有一定厚度, 整体听起来十分耐听。呈现的空间感并不会让人觉得声音飘散, 而是保持一定密度, 乐器、人声以及残响之间形成一种比较自然的融合关系。

总结 | VIEW POINT

Prestige Q430并不是一台试图用规格吸引眼球的产品。它没有最新的DAC, 没有丰富的网络功能, 也没有复杂的数字接口, 但它依旧认真地完成了一台高端CD播放机应该完成的事情: 稳定、纯粹、可靠, 并且拥有成熟的声音表现。更重要的是, 它让我们看到, 在流媒体全面普及的今天, 依然有品牌愿意投入时间和资源去打磨一台专注于CD播放的产品。对于已经拥有大量CD收藏, 希望搭建一套长期稳定的Hi-Fi系统的用户来说, Prestige Q430是一台能陪伴你很多年的播放机。HT