



桌面有限？当仁不让的好搭子

Rotel(路遥) DX-5

文_余戈杰

几个月前，本刊测评了Rotel DX-3解码耳放，而在几个月后，杂志社迎来了另外一款产品DX-5。从命名中不难看出，与DX-3同属一个产品系列，而DX-5则是一款合并式功放，集解码、放大驱动与多种输入方式于一身。在实际使用过后，我认为，所有想组建桌面影音系统的玩家，都可以考虑一下DX-5。

经典设计，简洁大气

由于归属同个产品系列，因此DX-5采用了与DX-3相同的设计语言，机身依旧是采用铝合金材质打造，带来坚固的结构强度与出色的抗干扰性能。不过，考虑到DX-5在运行时的发热量较DX-3更高，工程师在外壳设计中刻意加大了散热面积，使其在长时间高负载下依旧能够保持稳定的工作状态。整机尺寸依然紧凑，高度仅为76mm，轻松安放在桌面或影音架上而不显突兀。机身四角经过圆润过渡处理，线条流畅自然，结合细腻的磨砂工艺，不仅触感温润舒适，还能有效避免指纹残留，长久保持洁净如新。Rotel为该机提供黑色与银色两种饰面版本，满足用户在不同家居环境下的搭配需求。



DX-5相比DX-3在顶部也增加了散热设计

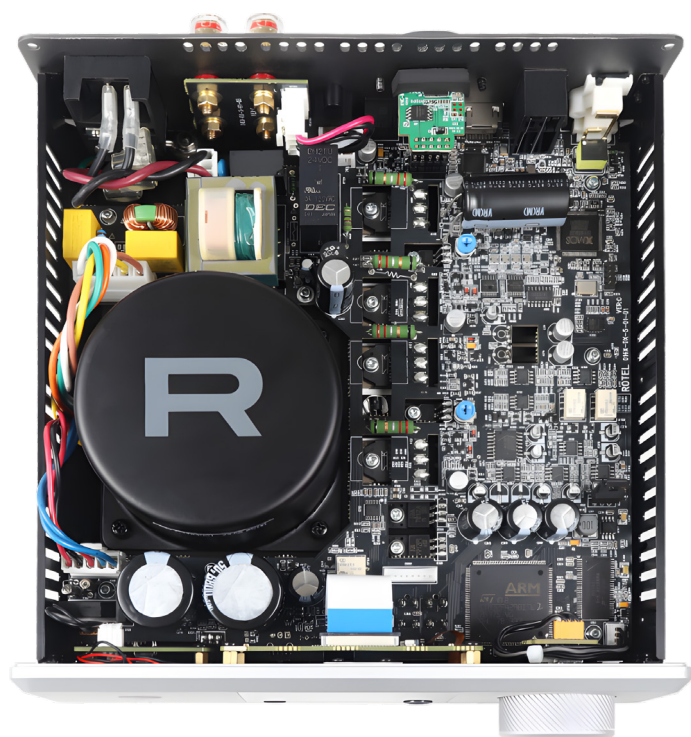
●参考价格：12300元 ●咨询电话：0756-8817222 ●网址：www.rotel.com

正面布局简洁而不失质感，中央是一块彩色TFT显示屏，能够直观显示音量、输入模式及运行状态，亮度适中，即使在较亮的环境中也能清晰读取。右侧的大尺寸旋钮手感顺滑，阻尼适度，旋转时既有机械钝感又不失优雅。Rotel在包装中配备一个遥控器，握持手感舒适，能够实现对音量、输入源及播放功能的基础控制。

小身材、大内涵

DX-5采用AB类放大设计，在4Ω负载条件下每输出功率达到33W，在8Ω负载下也能达到25W，足以驱动大多数书架箱。在一台音响设备中，供电设计往往决定了声音表现的下限。DX-5在这一环节投入了相当的功夫，采用最高等级铜和钢材料，Rotel工厂自行研发制造的无噪音环形变压器驱动供给二联排6800uF金属箔片电容，为音质敏感电路提供低纹波纯净电源的同时，并为功率放大驱动电路提供强劲瞬态动力蓄能。钢制屏罩封装消除谐振的同时，进一步降低电磁干扰。这枚环形变压器具备更强的瞬时电流输出能力和更低的磁泄漏，不仅保证了充沛的能量储备，更为后端电路营造出稳定而纯净的电源环境。其意义在于，当面对大动态音乐场景时，低频能够保持紧致、富有弹性，而不会出现松散拖沓；同时，高频也能避免因电源波动而产生毛刺或杂质感。

在放大电路部分，DX-5采用Rotel经典AB类推挽式晶体管功放设计。这种设计兼顾了功率与控制力，能够轻松应对低灵敏度或复杂阻抗的扬声器，即便在高负载状态下依旧从容。其声音风格也随之展现出明显优势：中频人声质感饱满、自然且富有表现力；高频延展顺滑、细腻纯净，没有过度锐利或冰冷的倾向；低频量感充足，下潜深沉，同时具备良好的收放自如，呈现出一种“力量与纪律并存”的气质。



DX-5内部用料一览，可以清楚看到环形变压器做了屏蔽处理



随附的遥控器，金属外壳，通过遥控器能够实现更多功能



正面的显示屏，能够现实输入模式和音量



屏幕右侧的音量旋钮，有明显的机械顿感，阻尼手感舒适

值得一提的是，数模转换部分采用了ESS最新一代ES9039Q2M Sabre DAC，支持高达768kHz的解析能力。这颗芯片不仅具备极高的动态范围与极低的失真率，还进一步优化了时钟抖动控制。搭配其出色的电路设计，DX-5能够在宽广的声场中营造极低噪音的黑色背景。换句话说，在安静的基底上，细节更容易浮现出来，声音层次也因此变得更为清晰，乐器之间的空气感与定位感得到充分展现。



DX-5背面接口区域，配有光纤、同轴、HDMI、PC-USB等接口

多输入、多场景，一机搞定

背面接口区域，展现了兼容性和实用性，它首先配备了PC-USB输入，支持最高32bit/384kHz PCM、DSD 4X与DoP 2X，完全覆盖了当下主流与高规格的数字音乐文件需求。除此之外，DX-5还提供同轴与光纤数字输入，解析能力最高可达24bit/192kHz，这意味着CD机、数播器等外部讯源依旧可以与其实现无缝衔接。在无线传输部分，DX-5内置aptX HD与AAC蓝牙模块，支持高分辨率无线音频数据流，同时通过了Roon Tested认证，这一配置既满足了高保真爱好者的日常便捷需求，也让用户能够快速将移动设备与系统连接。与此同时，DX-5还提供一组RCA模拟输入接口，方便接入更多讯源设备，例如CD机，或是配备线性输出端口的黑胶唱机，从而让系统具备更强的可拓展性。

在家庭娱乐方面，DX-5配备了HDMI ARC接口，并支持CEC控制功能，能够与电视系统实现音频与控制的双向联动，简化操作体验。更值得一提的是，背板还配备了独立的低音炮输出口，用户可以轻松升级至2.1声道系统。在这一架构下，无论是聆听音乐、观看电影，还是玩游戏，都能获得更为深沉、震撼的低频表现，大幅提升沉浸感与临场感。

从容不迫，收放自如

DX-5的功能远不止于单一的音乐播，虽然它最直接的用途自然是听HiFi音乐，但其实际应用场景要丰富得多。机身配备6.35mm耳机输出接口，明显是为对音质有较高要求的耳机玩家所准备，能够驱动各类高阻抗头戴式耳机。此外，DX-5还支持通过PC-USB接口与电脑连接，可作为高质量的外置声卡使用，显著提升PC-HiFi系统的音质表现，或者提高游戏体验。而其所具备的HDMI ARC接口，可

接入电视端。在实际试听中，我将DX-5与Dynaudio Focus 140书架式音箱搭配使用。

试听环节，我先放了Adele的《When We Were Young》。DX-5将她独特的声线演绎得既厚实又富有穿透力。低沉的呼吸声与细微的咬字被清晰勾勒，却不会显得过分渲染，反而带来一种舞台现场的质感。闭上眼睛，你几乎能想象Adele站在舞台中央，侧光洒落，她的声音仿佛携带着舞台空气的湿润感直击而来，那份真切令人屏息。

接着播放Imagine Dragons的《Believer》。这首歌的鼓点与电子元素极易让系统显得浮躁或凌乱，但DX-5的表现却稳健而有力。低频下潜深沉、力度十足，收放间干净利落，没有半点拖泥带水。鼓声的冲击力与电子音效的质感相互交织，带来一种令人不自觉点头的律动感，仿佛能把身体里的肾上腺素完全激活。

最后播放莫扎特的《第41号交响曲》。在这一段落，背景宁静度的优势得以充分展现，小提琴群轻盈地在两侧铺开，木管声如溪流般自中间穿行，铜管则在后方庄严托举，支撑起整个乐章。声音层次清晰而立体，定位感极其准确，甚至能在脑海中勾勒出乐手的排布。

随后我换上德生第二代草根耳机，在DX-5的驱动下，声场的宽度拉得开阔。在人声表现上，DX-5维持了中频一贯的饱满与自然。聆听Gareth.T的《泥菩萨》时，他那略带沙哑的声线被细致地刻画出来，情绪的起伏清晰可感。相比随身小耳朵的直推，DX-5让声音更有密度。

低频的控制力同样令人印象深刻。比如在Daft Punk的《Get Lucky》中，低音贝斯线条感分明、速度干脆，没有拖沓；鼓点打下去既有量感，也保持了弹性。

总结 | VIEW POINT

Rotel DX-5是一款兼具高保真音质与使用便利性的全能型合并式功放，既适合追求细腻解析与动态控制的音乐发烧友。DX-5小巧的体积、丰富的功能以及出色的音乐表现力，都足以证明DX-5值得拥有一个被选择的机会。H