

更小更全面，精悍全能，声而不凡

MICHI X430

合并式功放

文 / 家祺 图 / 小路 产品代理：若泰贸易



Rotel成立于1957年，近70年间一直以实惠的售价带来优秀的音响产品现，予人高性价比的印象，得到无数消费者的好评。Rotel的产品坚持“平衡设计理念”，指物理工程、电子工程与机械工程的融合，在元件精选、电路布局和听音评估三个方面达到“效果优于部件总和”的卓越性

能，是Rotel产品保持高性价比的核心理念。而这样的理念，也被Rotel延续到了其高端的MICHI系列中，让发烧友无需太高的付出，就能获得Rotel用最顶尖技术对音响的诠释。



> 在MICHl的道路上

在1991年，Rotel推出了MICHl（日语的道字）系列的高端音响产品，推出的经典产品获得许多消费者的喜爱，积聚了不少人气，在现在的二手市场仍是发烧收藏家苦心寻觅的心头好。到了2019年，已经沉寂了很长一段时间的MICHl又再启用，推出了P5前级、S5双声道后级、M8单声道后级三款新产品，获得了很高的关注度，当时国外音响展有许多参展商选择了MICHl的前后级来搭配Focal、KEF、ELAC等多个大品牌的高端音箱，是音响厂商对MICHl的肯定。主打精品策略的MICHl，一直是慢工出细活地更新产品，除了放大器外，更在2025年推出MICHl第一款CD播放机Q5，将高端概念扩展到了音源领域。而2026年MICHl又有新动作，推出了中端Prestige系列，定位介于MICHl旗舰产品阵容与Rotel旗舰产品之间，既填补了MICHl中端产品空白，又进一步提升MICHl的性价比，为发烧友提供了兼顾音质、实用性与家居美学的产品，满足传统CD音源与数字流媒体双场景聆听需求。Prestige系列目前包括Q430 CD播放机和X430合并式功放，我们这次试用的是X430。

> 外观与接口

MICHl此前已经推出过两款合并式功放X3和X5，X430价位比X3还要低不少，机身（431×148×422mm）也比X3（485×150×452mm）小一圈，机身紧凑简洁，可轻易摆放于听音房、客厅、书房等多种场景。外观设计保持MICHl的风格，机器前方和顶部都上标有大大的“MICHl”字样。金属磨砂质感机身配上正面光滑透亮的面板，色调单一却不单调。机身做工非常出色，喷漆均匀而细滑的喷漆，打磨精致，接缝紧密，按键嵌入完美，旋钮阻尼感顺滑，毫不松动，手感一流。边缘位置表现出有棱有角的利落线条，但却一点也不扎手，工艺水平很高。

Rotel的功放产品向来接口丰富，X430也是如此，数量甚至比X3还要多。配置了3组RCA输入、1组带MM唱放的RCA输入、1组XLR输入，2组单声道超低音输出和1组前级输出。数字输入方面则包括3个光纤、3个同轴、PC-USB接口（USB-C）、HDMI ARC接口。控制接口则包括3.5mm红外扩展，12V trigger远程控制 and 操作，简单融入智能系统。音箱端子也有两组，可接入两对音箱。此外，HDMI ARC接口支持CEC功能，可与电视无缝联动。



▲ 机身做工非常出色，喷漆均匀而细滑的喷漆，打磨精致，接缝紧密



▲ MICHI X430合并式功放的设置菜单，可以进行各种设置



▲ 除了显示音频格式外，还可选VU计、功率计、频谱计等屏显



▲ Rotel的功放产品向来接口丰富，X430也是如此

> 配置显能耐

音质需硬件支撑，坚持平衡理念的Rotel在元料把控上依然令人放心。X430融合了Rotel RA-1592MKII和MICHI X3 S2旗舰机型的优点，通过大量声学工程研究实验深度优化音频信号处理元件和线路，提供更加丰富细腻的细节表现力以及深沉饱满的低音驱动控制力，音场层次定位更加



精准。核心放大电路采用经典的Rotel AB类功放电路设计，结合A类温润音质与B类高效节能，消除交越失真

并降低静态热耗散问题，能同时为两个8Ω（或4Ω）音箱分别提供高达210W（或340W）无削波失真的功率供给。高电流输出级设计拥有充足功率余量，搭配Rotel自行研发制造的无噪音环形变压器驱动供给四联排定制15,000μF（总计60,000μF）金属箔片电容，为音质敏感电路提供低纹波纯净电源的同时，并为功率放大驱动电路提供强劲瞬态动力蓄能，可轻松驾驭阻抗波动大、灵敏度低的高端音箱。

X430在散热设计方面也花了心思，在底部、背部、顶部和两侧都有散热孔，配合两边的高品质铝合金散热片，快速排出内部热量，全金属外壳辅助散热，让热量毫无积聚机会，使用期间机身周围热量轻微，对环境几乎无影响，确保设备长期稳定耐用。数模信号转换采用ESS高规格双通道ES9039Q2M DAC，和立体声差分输出设计来获得全新的声学体验，PC-USB数字音频采用Type-C接口，解码支持能力最高可达PCM 384KHz/32bit、DSD 11.2MHz和DoP 5.6MHz。适配高清流媒体；支持aptX HD蓝牙和AAC格式，并通过了Roon Tested认证，无线播放兼顾便捷与音质。另外设置还有调音功能，可对高频和低频分别进



01. 试听搭配PIEGA的Classic 5.0落地音箱，讯源为欧博的Reference CDD7 CD机以及电脑USB解码 02. MICHl X430配备的遥控器

行数档的增益减益，改变系统的音色。

> 雅俗共赏 浑厚大气有细节

试听搭配PIEGA的Classic 5.0落地音箱，讯源为欧博的Reference CDD7 CD机以及电脑USB解码。先听Thomas Zehetmair的《帕格尼尼24首随想曲No.24》，这套组合响应迅速而均衡，出手快收得也快，音色优美，弦乐有木腔味，泛音丰富，声场宽敞立体，堂音真实。演绎James DePriest的《献祭之舞》，声音浑厚大气、中低频扎实饱满，演绎出磅礴与鲜活兼具。开篇的定音鼓与低音提琴齐鸣，低频下潜深邃且富有弹性，每一次重击都带着沉稳的重量感，并不松散拖沓。弦乐组的密集齐奏凌厉却不失温润，小提琴尖锐而不刺耳，充满戏剧张力。

再听Edmundo Ros的拉丁风情乐曲，热情律动与醇厚质感完美融合，通俗中透着高级感。标志性的伦巴、桑巴节奏一响起，中低频的优势立刻凸显——康加鼓、邦戈鼓的打击乐紧实有力，低频回弹迅速且充满弹性，每一拍都带着鲜活的跃动感，让人忍不住跟着节拍轻晃。贝斯线条浑厚饱满，下潜适度不拖沓，与鼓点交织成默契的节奏基底，稳稳托住整个乐队的律动。乐器质感还原出彩，小号高亢明亮却无毛刺感，音色圆润通透，带着拉丁爵士独有的慵懒韵味；沙锤、响棒等细碎打击乐的细节清晰可辨，

泛音自然舒展。这个价位这个宽松度表现十分出色。

我听过MICHl的其他产品，X430的声音比过去型号还要更“通俗”一些，声音更暖更厚，不仅器乐还原出色，聆听流行也有更丰满圆润的表现，更热情也更动感，展现出绝佳适配性，浑厚大气的底色搭配精准的细节还原，可谓雅俗共赏。演绎 Imogen Heap《Propeller Seeds》时，层层叠叠的电子音效、环境音与空灵人声交织，繁复的音层被梳理得井井有条，电子低频沉稳有力，下潜深邃且质感清晰，没有丝毫浑浊感。人声通透空灵，细节丰富，电子音色的冰冷感被中和，多了几分细腻温润，声场宽阔且层次立体。歌曲中收录了一段餐厅里的杂声，餐厅氛围营造得很立体，玻璃杯、刀叉和碟的碰撞声，人们聊天的声音，听上去都很自然，距离、位置都很真实，令我感觉置身其中。

Robyn的《Dancing On My Own》有着节奏很快的低频律动。X430将动态与节奏表现力拉满，低频迅速精准利落、弹性十足。高频的合成器旋律明亮通透，带着复古电子的灵动质感。人声情感饱满，平淡中透着一丝悲愤，将歌曲“孤独却坚定”的情绪精准传递，电子乐的强劲律动与流行旋律的感性表达完美平衡，不管是追求律动还是偏爱质感的听众，都能找到共鸣。



总结

X430是MICHl的一次成功的新作，用中端定位去呈现MICHl对高端旗舰的理解，性价比高，风格也接地气，适配各种音乐，既能表现古典的细节之美，又能带出流行中律动充盈的“爽”。丰富的接口配置能够适配全场景，无论是Hi-F器材的接入，还是家庭影院与游戏主机的拓展需求都能满足，无需额外转接就能轻松搭建多元影音系统；从发烧友的硬核搭配到家庭用户的日常使用都能轻松满足。