

私人音乐享受的最佳伴侣

ROTEL DX-3

耳机放大器

文 / 家祺 图 / 小路 产品代理：若泰贸易





▲ DX-3是ROTEL历史上第一款独立的耳机放大器产品，而且，它不仅仅是一款独立耳放，还是解码器，内建蓝牙/数字/模拟输入，以及作为前级使用

ROTEL是一家成立超过 60 年的音响品牌，走高性价比路线，广受发烧友青睐。ROTEL一贯坚持“平衡设计理念”，从物理工程、电子工程与机械工程三个方面进行融合，即元件精选、电路布局及严格的评估，从而让产品在声音表现上达到“总体优于部件总和”的卓越性能。ROTEL产品种类丰富，涵盖播放器、解码、放大器，家庭影院的环绕声处理器等产品。从亲民的入门级到高端的旗舰MICHI系列，可满足不同层次消费者的需求。而最近ROTEL又再开辟新的领域，推出DX-3和DX-5两款造型小巧多功能一体机，而本次试用的DX-3是ROTEL历史上第一款独立的耳机放大器产品，而且，它不仅仅是一款独立耳放，还是解码器，内建蓝牙/数字/模拟输入，以及作为前级使用。

> 小巧耳放新品

ROTEL将 DX-3定义为“私人音乐享受的最佳伴

侣”，应用耳机私密性的同时，以最佳的耳机兼容性和解码功能性，给用户带来最佳的听感体验。DX-3的尺寸为76×215×247mm，大小与电视机顶盒相当。解码芯片配置了ESS Sabre ES9028PRO八通道DAC，支持PC-USB最高PCM 32bit/384kHz和DSD11.2M（DoP 5.6M）的音乐文件，以及光纤/同轴PCM 24bit/192kHz的解码规格。DX-3内置蓝牙接收器，支持AAC和aptX HD编码，安卓还是苹果都有最佳蓝牙音质，并通过了Roon Tested认证。

DX-3配置了1个4.4mm平衡耳机口和1个6.3mm耳机口，而且设计了高中低三档增益选择，可兼容高、中、低阻抗耳机。背后1对RCA输入、1对RCA输出和1对XLR平衡输出，可作为前级使用，连接有源音箱或合并式放大器。内部的全平衡电路技术由ROTEL自制的环形变压器提供驱动，采用极低的噪音隔离和滤波电容。通过前面板的全彩图形显示屏、铝挤压材质的遥控器以及前面板控制功能按键，可轻松完成机器操作和设置。



01. 在电源开关的下方，DX-3设置了高中低三档增益选择，可兼容高、中、低阻抗耳机 02. DX-3设置有1个4.4mm平衡耳机口和1个6.3mm耳机口 03. 旋钮的大小适中，手感极佳 04. 箱体侧面设计美观又兼具散热功能

> 亮丽金属外观

DX-3的外观设计十分出色，棱角分明的线条以及不同的金属材质，使机身有很好的立体感和闪亮感，带来精致和高档的感觉。讯源选择、音量调整和增益设置都设计在前面板，接好设备就能直接使用，无需做准备功夫。因为内置平衡耳机口的关系，为了物尽其用，我认为DX-3主要使用场合还是桌面，连接电脑，也许再搭配一对有源音箱，便是绝佳听音系统。我搭配了用平衡线的拜雅T1（3代）和森海塞尔HD700，还加了一对真力的G Two有源音箱。

> 风格低调 声音高扬

我听过ROTEL不少音响设备，我觉得DX-3声音偏稳重扎实，更像是MICHI系列的风格，这又是极具Hi-End味道的风格，因为搭配通透细腻的高档设备更能表现出它们

的味道。用G Two听经典试音碟《Round-Up》，音乐类型多，编制大气势大，真力个头小但能量和细节都出来了。第一首《Sounds of the West》农场户外录音的效果就特别棒，动物叫声高低有序，声音位移自然，而且远近的立体感非常好，我还是桌面近场听音的座位，感受到一个宽阔而生动的农场，听着令人心旷神怡。接着第二首《William Tell Overture》是大型交响曲目，真力G Two三频饱满结实，有出色的声场立体感，音乐变得活灵活现，有大场景的风范。真力发挥出色，DX-3应该是一款不错的讯源和前级。

> 细腻而到位的音乐表现

然后听拜雅T1，发展到第三代，T1 Gen3变为低阻耳机，依然很挑耳放。用T1播放泰勒丝的《The Tortured Poets Department》专辑，低频表现十分抓耳，量感充沛且下潜深厚，能够很好地营造出强烈的氛围感，如



05



06-620D



07

05. DX-3的背部，配备有RCA输入、输出和XLR平衡输出 06. 数码输入支持PC-USB、光纤、同轴，还内置蓝牙接收 07. DX-3配备的遥控器

《Fortnight》中密集的鼓点与电子音效相交织，密集有力；中频方面，泰勒丝的声音有着空灵而磁性的表现，T1的人声位置适中，不会过于靠前或靠后，能较好地展现出她慵懒唱腔下的情绪；高频相对柔和，不会过于尖锐或刺耳，在《So Long, London》中，密集的鼓点与涌动的电子音效相交织，多人声部的叠加在弦乐的衬托下更具朦胧感，T1能够很好地展现出高频的细节和穿透力；声场较为规整，呈现出一种偏小的球型声场。总体而言，T1对TTPD这样风格多样的专辑有着较好的适配性，其低频的强劲氛围感与高频的清晰穿透力，以及对泰勒丝嗓音的自然呈现，使得整张专辑听起来既富有情感又富有层次感。

搭配森海塞尔HD700，耳机驱动不错，表现出低频的气势。播放卡拉扬版本的《行星组曲》，有力低频的使得音乐的氛围感更加浓厚，在《火星，战争使者》中，战鼓声声的节奏颇具压迫感和紧张感；在《木星，欢乐使者》中，底盘稳固，气势磅礴，整体有欢快感，HD700 对乐器

细节有不错的还原能力。在《金星，和平使者》中，弦乐的轻柔演奏如同和煦的春风，能让人感受到那份宁静与祥和。在《天王星，魔术师》中，高音的灵动和奇幻略显含蓄，仿佛魔术师在暗处施展着神秘的魔法。整体听起来像是一场神秘而宏大的宇宙之旅，DX-3音乐表现力出色。



▲ ROTEL DX-3耳机放大器和森海塞尔HD700耳机



总结

ROTEL DX-3从外观设计就带给我惊喜，美观大方、紧凑精致。两种耳机接口、适应性高的耳机增益调节、优秀的解码性能、内置前级功能，还支持蓝牙和Roon使DX-3成为功能丰富的音乐中心。而音质更是最大吸引点，耳机驱动质量理想，能发挥出耳机个性，素质高又耐听。整体而言，ROTEL DX-3是音乐爱好者在紧凑空间中享受高品质音乐的理想选择，无论是连接耳机还是有源音箱，都能提供出色的音乐性能和细腻的声音表现。[视频](#)