

小巧全面 外观与声音都迷人的一体机

ROTEL DX-5

合并式功放

文 / 家祺 图 / 小路 产品代理：若泰贸易





技术参数 ■ 功率输出（每声道）：25W/8Ω；33W/4Ω ■ 总谐波失真：<0.03% ■ 阻尼系数：140（20 Hz–20k Hz, 8 Ω）■ 信噪比：>100 dB（A加权）■ 频率响应：10Hz–80kHz（0±2dB）■ 尺寸：215×76×251mm ■ 净重：4.1kg

ROTEL是一家成立超过 60 年的音响品牌，走高性价比路线，广受发烧友青睐。ROTEL一贯坚持“平衡设计理念”，从物理工程、电子工程与机械工程三个方面进行融合，即元件精选、电路布局及严格的评估，从而让产品在声音表现上达到“总体优于部件总和”的卓越性能。ROTEL产品种类丰富，涵盖播放器、解码、放大器，家庭影院的环绕声处理器等产品，既有令人满意的声音，实惠的价钱，还有跟得上潮流的功能接口。

ROTEL产品向来在接口配置方面相当慷慨，无论是模拟输入输出、光纤同轴、USB 解码、蓝牙连接，还是内置唱机放大器功能，几乎涵盖了现代音响系统所需的所有连接方式。这种“接口全才”的设计理念，让用户能够轻松连接各种音源设备。而在当今数字化音乐时代，接口的五花八门，正适合ROTEL的发挥。不过过去ROTEL推出的音响产品多为全尺寸，丰富接口不在话下，但他们同样能在宽度对半折的新品DX-3和DX-5身上，实现他们一贯的“接口全能”，还能兼具卓越的音质表现。我们在5月刊介

绍过DX-3解码耳放，而本次介绍的，则是DX-5解码功放一体机。

> 精湛设计

DX-5 采用了全铝合金材质打造机身，这种材质不仅带来了坚固的结构强度，还具有出色的抗干扰性能。机身表面经过精密的拉丝处理，呈现出细腻的金属质感，彰显出不凡的品质感。前面板设计简洁大方，配备了一个高分辨率显示屏，能够清晰显示当前的输入源、音量、歌曲信息等。显示屏下方没有了DX-3的4.4mm TRRRS平衡耳机口，但仍然保留了一个6.35mm TRS非平衡耳机接口。从耳放变为功放（而且里面依然保留了耳放电路），你可能会觉得DX-5的机箱会比DX-3大一圈，但实际上DX-5的厚度只增加了几乎察觉不到的3mm。这种小巧的体积使得 DX-5非常适合桌面使用或小空间摆放。无论是书房、卧室还是客厅，都能够轻松融入环境，成为家居装饰的一部分。



01



02



03



04

01. DX-5 采用了全铝合金材质打造机身，这种材质带来了坚固的结构强度 02. 前面板设计简洁大方，配备了一个高分辨率显示屏 03. 机顶的设计颇有心思 04. DX-5 配备的遥控器

> AB类25W输出

DX-5采用了经典的AB类放大电路设计，再使用自制环形大电流变压器提供电流供应，在 8Ω 负载下每声道输出功率为25W，在 4Ω 负载下则提升至33W。虽然从功率数字上看不算特别强劲，但考虑到其小巧的体积和兼顾桌面使用的定位，这样的功率输出已经能够满足大多数家庭聆听需求。

> 优质解码

DX-5另一核心组件，ESS Sabre的ES9039Q2M解码芯片芯片，这是一款在高端音响设备中广泛应用的优质DAC芯片，能够用相对较小的尺寸、占用较小的电量的情况下做到高质量的解码，正适合机身小巧、侧重点放在放大部分的DX-5。DX-5支持最高32bit/384kHz、DSD11.2格式的解码，在解码芯片加持下有着优秀的动态范围与极低的失真率，而且ES9039Q2M内置优化的时钟抖动控制，确保其解码质量出色，作为主力音源输入也

能胜任。

> 丰富接口

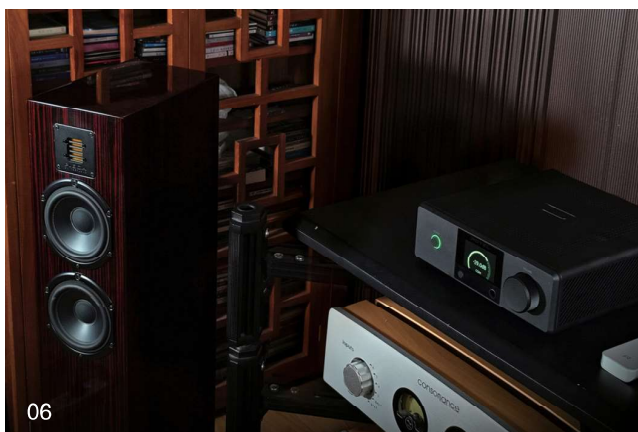
麻雀虽小，五脏俱全，DX-5的接口种类丰富。除了RCA输入和喇叭端子外，DX-5还配置了光纤、同轴输入，支持ARC的HDMI接口、电脑解码的USB Type-B接口、蓝牙、还有低音炮输出，并通过了Roon Tested认证，能够配合Roon软件使用。蓝牙方面DX-5支持aptX-HD和AAC，支持高清无线音频数据流。aptX-HD编码技术能够传输24bit/48kHz的音频信号，相比传统的SBC编码具有更好的音质表现。AAC编码则在苹果设备上有着广泛的应用。而HDMI和低音炮接口的加入，则让DX-5在家庭影院的环境中也有用武之地。

> 细腻均衡的声音

试听搭配的是PIEGA Classic 5.0，这对灵敏度91dB、阻抗 4Ω 的落地箱比较好推，虽然DX-5功率不算大，不过



05



06

05. 麻雀虽小，五脏俱全，DX-5的接口种类丰富 06. 试听搭配的是PIEGA Classic 5.0落地音箱

其33W输出也能驾驭。整体风格是清亮、细腻的。先欣赏几段演绎古典音乐，声场表现是令我惊喜的。聆听莫扎特《第41号交响曲》时，管弦乐队的排布能够在空间中得到很好的再现，声场宽度和深度适中，乐器的位置清晰可辨。在贝多芬《第五交响曲“命运”》这类大动态曲目中，即使音量逐渐增强，声场依然保持稳定，复杂的管弦乐编排能够呈现出一定的层次感，带来不错的临场感受。

在人声的演绎上，这套搭配展现出自然的中频表现。播放Adele的《Someone Like You》时，歌手独特的沙哑声线能够得到比较真实的再现，呼吸声和咬字细节有优质表现，不过分渲染，保持了自然的质感。中频密度优秀，人声呈现出自然的厚度。在Ed Sheeran的《Perfect》中，男声的温暖特质得到很好的表现，中频的表现让人能够感受到歌曲的情感表达，整体听感舒适自然。

DX-5将Classic 5.0的低频发挥得不错，聆听电子乐和爵士乐时，这套组合的低音表现和氛围营造能力值得肯定。播放Daft Punk的《Get Lucky》时，低频下潜有一定深度，贝斯线条清晰，鼓点具有一定的量感和弹性，收放较为干净。聆听Miles Davis的《So What》时，低音提琴的拨弦质感自然真实，钢琴饱满亮泽，爵士鼓的镲片泛音

展现出迷人的空气感。在动态变化时，低频能够保持不错的控制力，量感适中，为音乐营造出良好的律动感和氛围，整体表现令人满意。

> 还有蓝牙与耳机

DX-5的蓝牙功能表现超出预期，虽然蓝牙音频经过压缩，但ROTEL的精心调音大大改善了实际听感。支持aptX-HD与AAC编码确保了较高的无线传输质量，声音通透温润，中低频获得了适当补偿，三频过渡流畅自然，整体听感活泼而富有弹性。日常使用中，连接稳定，操作便捷，完全能够满足一般的无线聆听需求。耳机接口方面，6.35mm TRS接口标准规格通用性良好，能够轻松驱动各类耳机。我连接32Ω的HIFIMAN Sundara，声场立体不小气，人声饱满有密度，低频也有质有量。而250Ω的拜雅DT990Pro也能释放自己，空间感和低频弹性出来了，配合ROTEL的清亮风格更显通透。这个耳机接口的加入，为DX-5增添了更多的使用场景，满足了不同聆听习惯的需求。



总结

ROTEL DX-5合并式放大器有着丰富的接口配置、出色的兼容性和卓越的音质表现，无论是数字音源还是模拟音源，有线连接还是无线传输，都能够轻松应对，为用户提供全方位的音乐聆听解决方案。丰富的接口配置是DX-5的最大亮点。PC-USB、同轴、光纤、蓝牙、HDMI等多种输入方式，使得DX-5能够连接几乎所有的现代音源设备，而这些理想的配置，都集合在一个小巧的机身之中。总的来说，DX-5是一款集性能、功能、便利性于一身的优秀产品。它不仅适合音响发烧友，也能够满足普通消费者对高品质音乐的追求。